**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**Руководитель методического объединения Заместитель директора по УР Директор школы**

**учителей русского языка и литературы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гильфанова И.Ш. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Исмагилова Г.Т. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сабирзянова Г.Т.**

**Протокол № 1 от «27» августа 2020г. «29» августа 2020 г.**

**Приказ № 93 от « 29» августа 2020г.**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сармановская средняя общеобразовательная школа»**

**Сармановского муниципального района Республики Татарстан**

**Нургалиева Диляра Аухатовна, первая квалификационная категория**

ФИО, категория

**Русская литература, 6класс**

предмет, класс

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол № 1**

**от « 28» августа 2020 года**

**2020 – 2021 учебный год**

**Учебно-тематическое планирование по предмету**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Класс 6**

**Учитель Нургалиева Диляра Аухатовна**

**Количество часов**

**Всего** *105 часов*; в неделю *3 часа*

**Из них на развитие речи** 7*часов*

**Планирование составлено на основе** *Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения*

**Учебник** *«Литература. 6 класс»: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина*

**Дополнительная литература** *Н.В.Егорова. Методические рекомендации.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2019-2020 учебный год.

**Целью изучения литературы в основной школе** является развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии.

**Задачи обучения литературе:**

* Последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* Осваивать теоретического понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
* Овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
* Расширять опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
* Формировать представление о литературе как виде искусства, знакомиться с литературным процессом и осознавать его связь с процессом историческим;
* Совершенствовать читательское мастерство, целенаправленно развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* Овладевать общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, её планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Mетапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

##### **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы разделов** | **Количество часов** |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ. | 1 |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 3 |
| 3 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 |
| 4 | ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА | 3 |
| 5 | ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. | 52 |
| 6 | литература 20 века. | 25 |
| 7 | ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. | 3 |
| 8 | Зарубежная литература. | 15 |
| 9 | Итоговая контрольная работа | 1 |
|  | ИТОГО | 105 |

**Примечание:** На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

***Содержание тем учебного предмета «Литература»***

* **Введение – 1 ч.**
* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
* **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**
* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**
* ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.**
* **Русская басня**
* **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
* **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 52 ч.**
* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25ч.**
* **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 3 ч.**
* **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **1 ч.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |  | **дата** | |
| **Основные виды учебной деятельности учащихся** | По плану | По факту |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книги | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | 3/09 |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | 4/09 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | 7/09 |  |
| 4 | **Р.Р.** Письменный ответ на проблемный вопрос | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з | 10/09 |  |
| 5 | Повесть временных лет» — первая русская летопись. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. | 11/09 |  |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). | Выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), | 14/09 |  |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму  выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з , | 17/09 |  |
| 8 | И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.» | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения  д/з, комментирование выставленных оценок. | 18/09 |  |
| 9 | «Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства. | П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа  ( составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок | 21/09 |  |
| 10 | **Контрольная работа по теме «Басни»** | Тестирование + творческое задание.Умеют создавать связный текст. | 24/09 |  |
| 11 | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , | 25/09 |  |
| 12 | «И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина. | Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированно  го д/з , комментирование выставленных оценок | 28/09 |  |
| 13 | «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции. | Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке) индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , | 1/10 |  |
| 14 | Лирика Пушкина  Двусложные (ямб, хорей). | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.  Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | 2/10 |  |
| 15 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла | 5/10 |  |
| 16 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Строят логические цепи рассуждений. | 8/10 |  |
| 17. | «Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них. | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки | 9/10 |  |
| 18 | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | Умеют создавать связный текст. | 12/10 |  |
| 19 | О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .Конфликт Андрея Дубровского и КирилыТроекурова. | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы. Групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | 15/10 |  |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | 16/10 |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. **Р.р.** Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке») | Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, | 19/10 |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образы крестьян в повести. Применяют методы информационного поиска. | 22/10 |  |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | 23/10 |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образ Владимира Дубровского. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | 26/10 |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок. | 29/10 |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора. Строят логические цепи рассуждений. | 30/10 |  |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения. | II четверть 9/11 |  |
| 28 | **Классное сочинение (1)** по творчеству А.С. Пушкина. | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | 12/11 |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, | 113/11 |  |
| 30 | «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , | 16/11 |  |
| 31 | «Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, | 19/11 |  |
| 32 | **Р.р. Классное сочинение (2)** «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова**.** | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки | 20/11 |  |
| 33 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Литературный портрет писателя. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», | 23/11 |  |
| 34 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | 26/11 |  |
| 35 | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 27/11 |  |
| 36 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе. | 30/11 |  |
| 37 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. | составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, | 3/12 |  |
| 38 | Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья». | параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок | 4/12 |  |
| 39 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Определяют основную и второстепенную информацию. | 7/12 |  |
| 40 | А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, | 10/12 |  |
| 41 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | Чувство гордости за свою страну. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | 11/12 |  |
| 42 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, | 14/12 |  |
| 43 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”.Гнетущие картины подневольного труда. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, | 17/12 |  |
| 44 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. Уважение русского народа как творца и созидателя. | 18/12 |  |
| 45 | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики. | Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з, составление письменного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, | 21/12 |  |
| 46 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Сочетание реальности и фантастики в произведении. Выделяют и формулируют проблему. | 24/12 |  |
| 47 | Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ поэмы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, | 25/12 |  |
| 48 | **Контрольная работа по** творчеству  Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки | 28/12  III четверть |  |
| 49 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 14/01 |  |
| 50 | “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.  Составляют план и последовательность действий.  Любовь к Родине. | 15/01 |  |
| 51 | Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 18/01 |  |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | 21/01 |  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования. | Составление толкового словаря. Проект. Обобщение и систематизация изученного. | 22/01 |  |
| 54 | **Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | Сочинение – рассуждение. Умеют создавать связный текст. | 25/01 |  |
| 55 | **Внеклассное чтение.**  А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. | Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , | 28/01 |  |
| 56 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | 29/01 |  |
| 57 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з . | 1/02 |  |
| 58 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з | 4/02 |  |
| 59 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | Особенности пейзажной лирики Баратынского.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | 5/02 |  |
| 60 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Анализ стихотворения. Любовь к родной природе. Выполняют операции со знаками и символами. | 8/02 |  |
| 61 | **Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века** | Художественный анализ стихотворения. | 11/02 |  |
| 62 | А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , | 12/02 |  |
| 63 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Проявляют внимание к личности другого. | 15/02 |  |
| 64 | А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 18/02 |  |
| 65 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | 19/02 |  |
| 66 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Доброжелательное отношение к окружающим. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», | 22/02 |  |
| 67 | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. | Знакомство с творчеством писателя. Выделяют и формулируют познавательную цель. | 25/02 |  |
| 68 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | Прекрасное вокруг нас. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Оптимизм в восприятии мира. | 26/02 |  |
| 69-70 | Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з ,  Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з . | 29/02  3/03 |  |
| 71 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 4/03 |  |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 7/03 |  |
| 73 | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | Письменный ответ на вопрос. Структурируют знания. Умеют создавать связный текст. | 10/03 |  |
| 75 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени. | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 11/03 |  |
| 76 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | 14/03 |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Обобщение и систематизация изученного. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | 17/03 |  |
| 78 | **Классное сочинение (3**).Роль доброты в формировании характера героя. | Написание сочинение | 18/03 |  |
| 79 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти. Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. | 21/03 |  |
| 80 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | IV четверть  1/04 |  |
| 81 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | 4/04 |  |
| 82 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Знание основных принципов и правил отношения к природе. | 7/04 |  |
| 83 | Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з | 8/04 |  |
| 84-85 | **Внеклассное чтение**  В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.  *«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.* | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»),, групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з | 11/04  14/04 |  |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з | 15/04 |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека  в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | 18/04 |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | 21/04 |  |
| 89 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з | 22/04 |  |
| 90 | **Из литературы народов России**  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з | 25/04 |  |
| 91 | К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ…». | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | 28/04 |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з | 29/04 |  |
| 93 | «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». | Групповая проверка д/з ,(составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование  выполнения дифференцированного д/з | 2/05 |  |
| 94 | Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з | 5/05 |  |
| 95 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Сопоставительный анализ. | 6/05 |  |
| 96-97 | Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.  *Храбрость, сметливость Одиссея.* | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з | 9/05  12/05 |  |
| 98-99 | М.де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов | Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з | 13/05  16/05 |  |
| 100-101 | Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе. | Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з | 19/05  20/05 |  |
| 102 | П.Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле. | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), | 23/05 |  |
| 103 | Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского. | Составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з. | 26/05 |  |
| 104 | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.  *Маленький принц, его друзья и враги.* | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з | 27/05 |  |
| 105 | Итоговый тест | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | 30/05 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Печатные издания.

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

ЕгораеваН.В. Универсальные поурочные поурочные разработки разработки по литературе к учебнику – хрестоматии

ПолухинойВ.П. 6 класс,/ Москва/ «ВАКО» 2006

Турьянская Б.И. Литература 6 класс Урок за уроком. Москва /«Русское слово» 1999.

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> - Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. - Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> - Древнерусская литература